



én



V.I.V.

organiseren...

Persmededeling

Programma

Irish & Celtic Happening

zaterdag 20 maart 2010 > festival > 't Ey

Koutermolenstraat 6B > Belsele > Sint-Niklaas

MIDDAGTICKET (13.00 tot 19.00 uur) LEDEN / NIET-LEDEN : € 8 / 10

AVOND TICKET (vanaf 19.00 uur) LEDEN / NIET-LEDEN: € 6 / 8

DAGTICKET LEDEN / NIET-LEDEN: € 14 / 18

Oké, we zijn drie dagen voorbij de échte Sint-Patricksdag, maar niets houdt ons tegen om een fijn festivalleke uit de grond te stampen ter gelegenheid van die Ierse feestdag.

Al hebben we een hart voor alle muzikjes, toch gaat het sneller kloppen voor folk. Onze medeorganisator, VIV, is trouwens jarig, reden te meer dus om een interessant programma in elkaar te boksen.

Niet alleen staan er zeven groepen op het programma, er is ook allerlei randanimatie, aangepast eten en drinken voorzien...

De deuren openen om 13.00 uur. De concerten gaan door in de concertzaal van 't Ey, maar via de achterdeur van onze foyer kom je op de koer en kan je naar de Clemerpub. Daar zal het heel de dag Ierse sfeer troef zijn. O ja, de inkom is trouwens langs de poort tussen 't Ey en de Wereldwinkel.



14:00	14:40	Daou
15:00	15:40	Lakshmi
16:00	16:30	Sara Salvénius project
16:45	17:25	Martin Hutchinson
17:45	18:30	Paddy Murphy's Wife
18:30	21:00	Jamsessie in Clemerpub en buiten
21:00	?	Baleynbal met Green Jacket + Flandrach

Doorlopend

Ierse pub: Clemerpub

Ierse snacks en dranken

Jamgelegenheid

Instrumentenmarktje

Boekenstand



Daou - 14.00

Bretoense en Keltische muziek

Jeroen Knapen (DADGAD-gitaar) en Gunnar Van Hove (fluit & whistles) stelden hun nieuw trio trouwens voor in hun eygenste biotoop 't Ey. Marieke Van Malderen zingt de veelal Ierse liederen terwijl de twee instrumentalisten zich vooral toeleggen op het Bretoense repertoire. De muzikanten van Daou verdien(d)en hun sporen in de Fanteyfare, Griff, Surpluz, Setanta, Balsac, Boulet XL en De Vreya Vrienden, collectief voor stevige én milieuvriendelijke folk.

Met een niet-aflatende energie weten Gunnar en Jeroen Keltisch-Bretoense instrumentale muziek rond je oren te slaan en gelukkig is er af en toe Marieke, die deze beide heren dwingt tot ballades en gevoelige muziek...

Een duo met drie muzikanten... Als intro kan dat tellen... Daou is het Bretoens voor duo, maar ondertussen is dit jonge duo inderdaad uitgebreid met een zangeres...



Lakshmi - 15.00

Keltische harpmuziek

verder aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de klas van de wereldvermaarde Suzanna Mildonian.

Sinds 2004 is ze regelmatig actief als freelance harpiste in orkesten als het Vlaams Radio Orkest, het Vlaams Symfonieorkest, het Orkest der Lage Landen en Il Novecento van The Night of the Proms met tournees in Frankrijk en Duitsland.

Gefascineerd door de Ierse harp en Bretoense volksmuziek waar vooral de Keltische harp centraal staat, groeide een repertoire aan traditionele liederen waarbij zij zichzelf begeleidt op harp en waarmee ze geregeld optreedt bij verschillende gelegenheden.

Lakshmi is een parel om niet te missen...

Na de onstuimige opener worden we even in trance gebracht door Lakshmi Matthieu. Ze studeerde af aan de muziekacademie van Gent met grootste onderscheiding. Ze zette haar harpstudie



Sara Salvénius Project - 16.00

Ierse accordeonmuziek

Een totaal ander verhaal is dat van het project van Sara... Sara Salvénius is een jonge muzikante die met haar eindwerk dit festival kleurt. Dit concert is het resultaat van een onderzoek naar de versieringen op de verschillende accordeonklavieren in de Ierse folkmuziek.

Met Jeroen Geerinck (gitaar) en Wouter Vandenabeele (viool) zit deze jonge virtuoze naar onze bescheiden mening recht in het Iers klaverblad (roos is hier niet op z'n plaats...) om deze boeiende muziek treffend te brengen.

Het programma bestaat uit traditionele Ierse tunes.



Martin Hutchinson - 16.45

Singersongwriter

We vervolgen met een ietwat intimistischer concertje... Martin Hutchinson is een telg uit een zeer muzikale Ierse familie uit Kildare. Vandaag woont Martin in Nederland. Hij geeft er les, startte er zijn

eigen band en bracht zijn eerste cd 'Loosing Ground' uit. Hutchinson treedt vandaag de dag solo op met akoestische gitaar en zang, ontdaan van alle toeters en bellen. Met zijn finger-picking en slide-spel op gitaar brengt hij een programma met vooral eigen songs in een bluesy of folky idioom. In zijn dictie herken je de tongval van zijn geboortestreek Kildare en dat kleurt zijn muziek. Zijn songs gaan over al dan niet beantwoorde liefdes, afscheid, drank en gebroken harten in verstilde Ierse sferen. Martin is een kanjer op gitaar en zelfs bij het snelle werk blijft zijn finger-picking techniek overeind. Zijn gitaarspel is namelijk zo subliem dat je je op veel momenten gaat afvragen of het wel één gitaar is.

Leonard Cohen en Luka Bloom zijn de voorzichtige referenties die de redactie van het Nederlandse muziektijdschrift 'Oor' plaatst bij de twaalf prachtsongs van zijn laatste cd. Schaamteloos persoonlijk, zonder dat er één moment naar de navel wordt gestaard. Zoals in de enige traditional op de cd, Maggie, die hij uitbouwt tot een treffend portret van zijn hard levende, zingende en drinkende grootmoeder. Martin neemt je mee op een reisje naar de melancholische wereld van folk, ballades en blues.



Paddy Murphy's Wife - 17.45

Ierse folk

Paddy Murphy's Wife ontstond in 1996 toen Tijn en Frederik besloten een groep op te richten. Paddy Murphy is de naam van een befaamde fluitist en 'patron' van een pub in Dublin.... Kan het gevatter

gezegd... De Paddy's brengen muziek uit voornamelijk Keltisch Europa, liederen en tunes, zowel traditionals als zelfgeschreven nummers. Er een naam opkleven is quasi onmogelijk, maar zelf noemen ze het 'Folk Saignant'. Meer dan 10 jaar actief in het genre, kent de groep een ruim en zorgvuldig uitgekozen repertoire. En al hebben ze hun echte folkrockperiode achter de rug, ze swingen als een op hol geslagen stoomcarrousel...

Pieter Calmeyn: accordeons

Fre Vandaele: whistles, bodhran

Jan Debrabandere: gitaar, zang

Liesbeth Fraeye: whistles

Fien Delannoy: fluit

Dries Pattyn: drums

Tine Bouckhuyt: toetsen

Jerry Steyaert: bouzouki, bodhran, zak

Tijn Delannoy: banjo, mandola, mandoline, zang



En wat dacht je, op dit Baleynbal zal het niet anders zijn...
<http://www.greenjacket.be/>

Green Jacket - 21.00

Ierse en Keltische dansfolk

landse groepen die deze dansmuziek weten te brengen.

Op het programma staan stevige jigs & reels, hornpipes, slides en polka's. Het geheel wordt afgewisseld met sterke songs en ballads waarbij de mooie stemmen van Katelijne Janssen (zang/accordeon) en Jan Debrabandere (zang/gitaar) worden geflankeerd door swingende fiddle, virtuose tin whistles, accordeon, highland en lowland pipes, bouzouki, gitaar en percussie/bodhran. Green Jacket speelt ook eigen composities met ruimte voor improvisaties.

De groep werkt regelmatig samen met solo-dansers en Céili-dansgroepen, waarbij Ierse stepdance, Schotse Highland- en countrydance op 'live' muziek van Green Jacket wordt gebracht.

Green Jacket treedt aan voor een echt Iers Baleynbal. Want ook in Ierland kunnen ze dansen... En zelfs op niveau, denk maar aan Lord of the Dance... Green Jacket is een van de weinige in-



Flandrach - 21.00

tijdens het Baleynbal

en demonstraties. Ze doen dat dan ook op dit Baleynbal... Twee demonstraties maar ook initiaties zullen het concert van Green Jacket doorspekken. Linda Boone is de grondlegger van de Highland Dancing en Irish Dancing in Gent en reist nog regelmatig naar Dublin om bij haar mentor, Ronan McCormack (danser bij Riverdance en ook gekend van "Celebrity Jigs 'n Reels", de Ierse tegenhanger van Sterren op de Dansvloer), privéles te volgen.

Op het programma: Céili dancing (de traditionele groepsdans), figure dancing (eigen choreografieën van de lesgever), set dancing (quadrilles) en natuurlijk onze gewone baldansen...

'Flandrach' is Schots Gaelic (Schotse taal) en betekent gewoonweg 'Vlaanderen'! Flandrach is een dansgroep die er naar streeft om de Schotse en Ierse dans meer bekendheid te geven via danslessen

V.I.V.

De "Vereniging Ierlandvrienden in Vlaanderen" bestaat 10 jaar. Samen met hen en ook een beetje om die reden wordt deze happening georganiseerd. De vereniging wil mensen bij elkaar brengen die houden van de Ierse en Keltische tradities. VIV heeft een ontmoetingsruimte "Clemerpub", een huiskamer ingericht als Irish pub; gratis toegankelijk voor de leden.

Er is ook een driemaandelijks VIV Nieuws met allerlei nieuwtjes en boeiende onderwerpen over Ierland en de Keltische tradities.

Bent u geïnteresseerd? Stuur ons dan een emailtje of contacteer ons via:



V.I.V.
Oude Molenstraat 88
B-9170 De Klinge
tel: +32 (0)3 770 69 54
www.ierlandvrienden.be

't Ey

Sinds 1991 een oord van goeie smaak en zeden...

't Ey is een muziekclub die dank zij tientallen vrijwilligers elk jaar opnieuw ongeveer zestig concerten organiseert. Met het nodig respect worden meestal onbekende goeie muzikanten voor het publiek gebracht. Al is folk het belangrijkste genre, ook klassiek, wereldmuziek, pop en blues ontbreken niet op het programma.

Dank zij 't Ey moet de Waaslander niet naar Gent, Brussel of Antwerpen om een mooi concertje mee te pikken dat op een professionele manier georganiseerd is...



Koutermolenstraat 6b
B-9111 Belsele
tel: +32 (0)3 772 11 93
www.tey.be
tey@skynet.be

Ierse zangsessie

Zaterdag 20 maart
Vanaf 19.00 uur tot 20.30

Tijdens het festival organiseren Piet en Dirk De Bleser (ook een Belsele-naar) opnieuw een zangsessie.

Ze zijn reeds een aantal keren verantwoordelijk voor Ierse zangsessies in 't Ey. Er wordt rond de tafel gezeten en iedereen die wil kan zijn (lieft Iers) lied kwijt. Er wordt soms samen gezongen maar ook en vooral geluisterd naar elkaar. In een aparte ruimte, tijdens dit klein festivalleke wordt opnieuw gezongen. Gratis deelname voor iedereen met of zonder ticket...

Meer info:
Dirk De Bleser:
0486 62 54 26

De Keltische cultuur

Eerste vaststelling: dé Keltische cultuur bestaat vandaag eigenlijk niet.

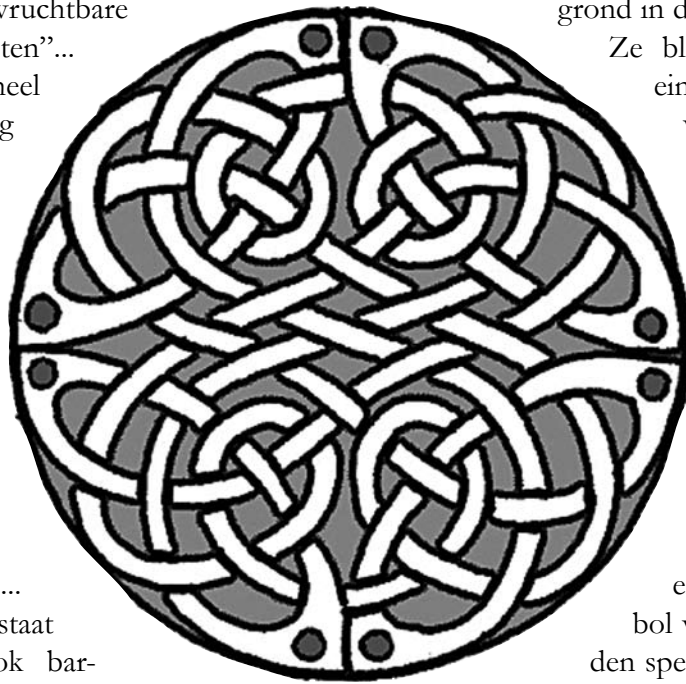
Vandaag wordt Keltische cultuur gewoonlijk geassocieerd met Ierland, Schotland, Bretagne,... In die streken vind je inderdaad nog veel resten van deze bijzondere cultuur. Een aantal tradities worden er ook nog steeds (of opnieuw) in ere gehouden. Denk bijvoorbeeld aan Stonehenge in Engeland of aan de hunnebedden in Bretagne, waar geregeld ceremonies plaatsvinden. Of - minder extreem - aan de traditionele lied- en verteltraditie, bijvoorbeeld in Ierland.

Eydoch, het verhaal begint heel wat vroeger... De Kelten lieten voor het eerst van zich horen in de vijfde- vierde eeuw v.o.t., toen ze van over de Alpen met aandrang van hun vruchtbare wereld is voor de dappersten”...

want ze geraakten een heel van de Keltische beschaving men van het meest weste- over Zuid-Portugal, Ga- tot diep in Anatolië (nu nen en de Germanen later terug tot Ierland deel van wat nu Groot ook daar werden ze overwonnen door de

Oorspronkelijk geloof- goden, en -jaja- drievuldig- maretak, heilige eiken,...

De Keltische mythologie staat opgeraapte hoofden. Ook bar- met hun liederen waren zij niet alleen de (via de overlevering van oudere liederen) van die de druïden bijstonden bij rituelen.



kwamen om de Etrusken beleefd doch grond in de Po-vlakte te jagen. “De

Ze bleken behoorlijk dapper, eind. Op het hoogtepunt vond je Keltische stam- lijke puntje van Ierland licië en Griekenland Turkije). De Romei- dreven de Kelten en het Westelijke Britannië is, maar tegen de 12de eeuw Noormannen.

den de Kelten in vele heden. Denk druïden, en vooral veel hoofden.

bol van de afgehakte en weer den speelden een belangrijke rol: nieuwslezers en de geschiedschrijvers die tijd maar ook een soort onderpastoors

Sint Patrick (ja die) bracht daar rond 400 o.t. verandering in. Hij bekeerde de Ierse Kelten tot het christendom en is nog steeds hun populairste heilige. Op hun beurt verspreidden Ierse missionarissen het Keltische christendom en meteen ook de Keltische kunst naar Schotland, Britannië en Europa.

Van die tweede Keltische vlag is heel wat meer overgebleven dan van de vroege Keltische beschavingen. Een aantal Keltische talen, zoals Gaelic, Bretoens en Welsh waren ooit op sterven na dood, maar worden de laatste jaren zelfs onderwezen op hoog niveau. Tradities als Sean Nos (een eeuwenoude Gaelic traditie van verhalen zingen) of eeuwenoude Bretoense dansen als plinn worden niet alleen in ere hersteld, er wordt zelfs creatief mee omgesprongen, de muziek wordt nieuw leven ingeblazen.